

Il corpo della Libertà - The Body of Freedom

g. olmo stuppia

complete portfolio www.golmostuppia.com/portfolio

additional material to this fellowship call www.golmostuppia.com/fondazione sicilia

Project American - Italian

The research work to be carried out at the American Academy in Rome, concentrates on the of **visual relationship** between the United States and Sicily, through the testimonies and experiences of some cultured people who escaped the Mafia (Rome) and many working-class families who emigrated to the United States (Sicily - New Jersey, New York).

The research, with an **anacronistic** method and focused on the psychology of images according to the lesson of **Hugo Münsterberg** and **Donna Haraway**, focuses on the relationship of **friendship**, cultural and technological exchange that took place between the Island of the Gods (now also the largest island in Europe) and the American superpower. The idea is to highlighting the strong cultural link that often tends to be forgotten between freedom from Nazi-fascism and the U.S. values moral system.

Both the United States and Sicily have a boundless love for mythology and tragedy.

The strong relationship with the mythology of Magna Graecia, Law, work and family values are innervated in a global world, where Sicily remains at the center. Ways and styles of living changed thanks to modern technologies, thus becoming the basis for a production of sound sculptures and photographs "work in progress", open and "rhizomatic".

The work, which will be set up as a workshop open to studio visits and the American Academy of Rome community, will be divided into three major phases: archive, design, and open conclusion.

Il lavoro di ricerca da svolgersi all'American Academy di Roma, si concentra, portando avanti studi pregressi e mostre realizzate con il mio progetto Cassata Drone, sulla **relazione viva** tra Stati Uniti e Sicilia, passando per le testimonianze e le esperienze di alcune persone di cultura scampate alla Mafia (Roma) e a tante famiglie operaie emigrate negli Stati Uniti (Sicilia - New Jersey, New York).

La ricerca, svolta con metodo **anacronistico** e concentrata sulla psicologia delle immagini secondo la lezione di **Hugo Münsterberg** e di **Donna Haraway** giacciono sul rapporto di **amicizia**, di scambio culturale e tecnologico avvenuto tra l'Isola degli Dei (la Regione Siciliana oggi anche l'Isola più grande d'Europa) e la superpotenza americana. L'idea è mettere in evidenza il forte legame che spesso si tende a dimenticare tra libertà dal nazifascismo e sistema di valori occidentali di tipo americano.

Sia la Sicilia che gli Stati Uniti nutrono un amore sconfinato per il mito e la tragedia.

La forte relazione con la mitologia della Magna Grecia, il Diritto, il lavoro e i valori della famiglia si innervano in un mondo globale, dove la Sicilia resta al centro. Modi e stili di vivere, cambiati grazie alle tecnologie moderne, assurgono così a base per una produzione di sculture sonore e fotografie "work in progress", aperte e "rizomatiche".

Il lavoro, che verrà allestito come un laboratorio aperto a studio visit e alla comunità dell'Accademia Americana di Roma, sarà articolato in tre grandi fasi: archivio, progettazione, conclusione aperta.

Artworks and archive images



g. olmo stuppia, Ti ho desiderata tanto, 2021 (corpo della Statua della Libertà a cui, nel 2018, durante un cammino, tagliai la testa per utilizzarla come scultura nella mostra Désolé - nel video, **Le Supplici di Euripide**, vengono lette come un mantra dalla giovane grecista Eva Andreato) <https://www.youtube.com/watch?v=fyXxRgHJ8Os>

g. olmo stuppia, Ti ho desiderata tanto, 2021 (body of the Statue of Liberty whose head I cut off during a walk in 2018 to use as a sculpture in the Désolé exhibition - in the video, **Euripides' Supplices** are read like a mantra by the young Greek scholar Eva Andreato) <https://www.youtube.com/watch?v=fyXxRgHJ8Os>



Un'immagine di archivio dell'Operazione Husky, lo sbarco che liberò la Sicilia, 1943, Museo dello Sbarco, Catania

An archive image of Operation Husky, the landing that liberated Sicily, 1943, Museo dello Sbarco, Catania



Untitled (Désolé) testa di statua della Libertà ritrovata nei pressi di un Drive in abbandonato di Misterbianco (CT), 85x60x50cm, terra dell'Etna, 2019 - l'opera è stata utilizzata sia per la mostra personale Désolé a Palermo, sia in diverse performance presso l'INHA di Parigi e successivamente nella mostra Tenebra di Venezia, nel 2021

<https://www.mousse magazine.it/magazine/desole-cassata-drone-expanded-archive-palermo/>

Untitled (Désolé) head of Statue of Liberty found near an abandoned Drive in Misterbianco (CT), 85x60x50cm, terra dell'Etna, 2019 - the work was used both for the solo exhibition Désolé in Palermo, and in several performances at INHA in Paris and later in the exhibition Tenebra in Venice, in 2021



Stefano Cagol, *The body of Energy (TBOE)*, workshop curated by g. olmo stuppia with Corinne Mazzoli, Giovanni Rendina, Stefano Cagol at Cassata Drone, Palermo, 2018
<https://vimeo.com/283463823>



Agira nel/in 1943 e Agira oggi/today



g. olmo stuppia, *Sgorgare*, 2021: video che risemantizza le aree utilizzate negli anni '80 per la guerra fredda e per gli scambi Italo-Libici per trasportare armi e altri materiali, girato per rafforzare il silenzio e la voce "femminile" dell'Isola. La fragilità assume un valore e una forma, per ritrovare un centro, una forma stilistica. Video girato a Castelluzzo, nei pressi di Trapani, elaborato presso la residenza di Poush Manifesto, Parigi e tutt'ora in corso di montaggio ed editing.

g. olmo stuppia, *Sgorgare*, 2021: video that resemantizes the areas used in the 80s for the cold war and for the Italian-Libyan exchanges to transport weapons and other materials, shot to reinforce the silence and the "feminine" voice of the Island. The fragility assumes a value and a form, to find a center, a stylistic form. Video shot in Castelluzzo, near Trapani, processed at the residence of Poush Manifesto, Paris and still being edited.



Archivio, Quotidiano Sociale, Siciliani entrano festosi negli Stati Uniti, 1921, Archive sicilian emigrants enter to NYC, source Quotidiano Sociale, 1921



g. olmo stuppia Archéologie du Futur, INHA, Paris ,2019
<https://www.tribune.com/dal-mondo/2019/11/performance-g-olmo-stuppia-parigi/>

Il corpo della Libertà: *pratica artistica negli studi dell'American Academy, un polo fondamentale per la prosecuzione di una carriera dinamica, di respiro internazionale*

Muovendomi sia come teorico dei media e autore ma soprattutto artista contemporaneo ho sviluppato un **metodo ibrido**, ispirato al Bauhaus e alle più grandi menti della psicologia e dell'arte contemporanea americana quali Hugo Münsterberg, Martha Rosler, Donna Haraway, Roselind Krauss ma anche legate a maestri come Pirandello o alla poetessa Medioevale Nina Siciliana e alla Baronessa Maria Paternò, grande mente brillante della Sicilia al femminile. Il lavoro presso lo studio dell'American Academy di Roma, si dividerà in

1. Archivio

L'artista, muovendosi sia a livello poetico che a livello antropologico, selezionerà attraverso un open call e alcuni contatti personali un numero di 10 persone con una storia rilevante per il progetto abitanti nella città di Roma.

Attraverso la rete del progetto internazionale Cassata Drone, da me creata dal 2015, avrò modo di intervistare

- Avv. Emmanuele Emmanuele Presidente della Fondazione Terzo Pilastro
- Famiglia Dagnino, fondatori della rinomata Pasticceria romano palermitana
- Rita Falcone
- Direzione Istituto Franz Fanon Roma
- Direzione Fondazione Magna Grecia
- altri selezionati tramite contatti da raccogliersi a Roma
- Roberto Albergoni
- Leoluca Orlando

2. Progettazione e flusso di lavoro

- progettazione e inizio editing nuovo materiale video, tra cui *Catasterismi*;
- nuova installazione video-sonora ad hoc che verrà poi terminata negli Stati Uniti presso altra istituzione, girata dentro gli spazi dell'AAR;
- diffusione radio di una selezione delle interviste con programma ad hoc sia web che fm da www.cassatadrone.org/radio promuovendo l'amicizia e l'approfondimento delle luci e delle ombre che soggiacciono alla profonda relazione tra Sicilia e Italia con gli Stati Uniti d'America.

La progettazione dell'attività ideata potrà essere svolta autonomamente senza alcun costo aggiuntivo rispetto alla borsa generale fornita dalla Fondazione Sicilia.

3. Conclusione aperta (output)

- Organizzazione di un talk e una performance conclusivi che presentino in maniera innovativa il lavoro in corso;
- Pubblicazione di un libro d'artista in cinque esemplari fatto a mano che racconti l'esperienza di queste otto settimane di approfondimento di cui uno venga donato alla collezione della Fondazione Sicilia
- Pubblicazione di una nuova serie di fotografie ai sali d'argento della dimensione 150x103cm in collaborazione con diversi laboratori territoriali sia in Sicilia sia a Roma, partner saranno un piccolo gruppo di studenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo e l'Università RUFA di Roma

The Body of Freedom: artistic practice in the studios of the American Academy, a fundamental pole for the continuation of a dynamic, international career

Moving both as a media theorist and author but above all as a contemporary artist I have developed a hybrid method, inspired by the Bauhaus and the greatest minds of psychology and contemporary American art such as **Hugo Münsterberg**, **Martha Rosler**, **Donna Haraway**, **Roselind Krauss** but also linked to masters such as **Luigi Pirandello** or the medieval poetess Nina Siciliana and Baroness **Maria Paternò**, the great brilliant mind of feminine Sicily.

The work at the studio of the American Academy in Rome, will be divided into

1. Archive

The artist, moving both on a poetic and anthropological level, will select through an open call and some personal contacts a number of 10 people with a story relevant to the project living in the city of Rome.

Through the network of the international project Cassata Drone, created by me since 2015, I will have the opportunity to interview

Lawyer Emmanuele Emmanuele President of the Fondazione Terzo Pilastro
Dagnino Family, founders of the renowned Roman Palermitan Pastry Shop
Rita Falcone

Directorate Franz Fanon Institute Rome

Magna Grecia Foundation Direction

others selected through contacts to be gathered in Rome

Roberto Albergoni

Leoluca Orlando

others

2. Design and workflow

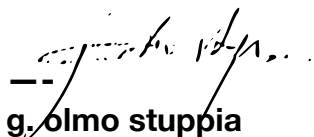
design and start editing new video material, including Catasterismi;
new ad hoc video-sound installation that will be completed in the United States at another institution, filmed inside the AAR spaces;
radio broadcasting of a selection of the interviews with an ad hoc program both web and fm from www.cassatadrone.org/radio promoting the friendship and the deepening of the lights and shadows underlying the deep relationship between Sicily and Italy and the United States of America.

The planning of the conceived activity can be carried out autonomously without any additional cost to the general grant provided by the Sicily Foundation.

3. Output

-Organization of a concluding talk and performance that present the work in progress in an innovative way;

- Publication of an artist's book in five handmade copies that recount the experience of these eight weeks of study, one of which will be donated to the collection of the Fondazione Sicilia.
- Publication of a new series of silver salts photographs, size 150x103cm, in collaboration with various territorial laboratories both in Sicily and Rome, partners will be a small group of students from the Academy of Fine Arts in Palermo and the RUFA University in Rome.



g. olmo stuppia

VIA MALTA 21, 90133, Palermo

Cassata Drone Expanded Archive

www.golmostuppia.com/fondazionesicilia

www.cassatadrone.org

info.olmostart@gmail.com