



g. olmo stuppia, *Ti ho desiderata tanto*, (Tenebra, solo show, SpazioSparc, Venezia, VeniceArtFactory, 2021)

UNICO progetto per SUPERBLAST di g. olmo stuppia

INTRODUZIONE

A partire dal video [“Ti ho desiderata tanto”](#) (parte di [Cassata Drone Expanded Archive](#)) in cui il corpo di una Statua della Libertà viene ritrovato in un buio drive in di Sigonella (Catania, Sicilia), la proposta per **Superblast** vuole indagare l'impatto degli eserciti (e quindi le esplosioni) sull'ecosistema Mediterraneo ed Europeo.

NAM - Not a Museum assurge così a contenitore ideale per questa progettualità, contro ogni vezzo decorativo e a favore di una presa di coscienza culturale attraverso l'arte. Con UNICO viene proposta una ricerca ambiziosa, poetica e radicale nei confronti del complesso “teco-militare” che costituisce il “cuore dell'economia moderna” come descritto da Noam Chomsky¹. Un cuore armato che finanzia molte delle istituzioni artistiche globali più prestigiose². Un equilibrio tra uomo e ambiente potrà ristabilirsi solo tagliando drasticamente le ore di lavoro e le emissioni di sostanze nocive. Decolonizzando il sé dalle pulsioni predatorie patriarcali che ancora insistono sull'esistenza³. Infatti, come testimonia l'articolo di Benjamin Nelmark, le forze militari degli Stati Uniti



¹ Noam Chomsky, Andre Vltchek, *Terrorismo Occidentale, da Hiroshima ai droni, Ponte alle Grazie*, 2015

² Shane Reiner Roth, in <https://www.archpaper.com/2020/01/participating-artists-protest-moma-ps1-toxic-philanthropy/> (ultimo accesso 20/03/2021)

³ Maria Luisa Boccia, *Con Carla Lonzi. La mia opera è la mia vita*, Ediesse, 2014

sono responsabili da sole di emissioni pari a quella di 140 Paesi⁴. In Italia persistono dal 1943 centinaia di sistemi d'arma (anche droni e bombe atomiche) e di basi militari concesse, in base al SOFA, al Governo USA⁵. **Unico** è ideato in omaggio all'intellettuale e anarchico Max Stirner, individuando la spinta creativa unica e pulsionale, come forma e approccio alla vita, alla produzione di saperi carsici, ibridi, libertari, contudenti.

PRODUZIONI PER LA RESIDENZA

Per la residenza si è strutturata una produzione divisa in tre nuclei principali:

1. Diverse videoinstallazioni site specific in formato video 4K sulle basi di droni di Sigonella (Catania), sul conglomerato militare attorno alla città di Livorno in Toscana e sulla base dell'Armée de L'Air Francese ad Ajaccio, in Corsica.
2. Una serie di undici sculture in argento della misura di 8x4x6cm che fungano da icona progettuale.
3. Una pubblicazione in 350 copie d'artista che raccolga appunti in formato A5 dotato di mappe e schemi situazionisti sul "fare improduttivo" dell'opera. Di cui una copia digitale sarà rilasciata gratuitamente dal link www.golmostuppia.it/nam

La prima parte del progetto di residenza per NAM si iscrive in un fare "antropologico-visivo" e insisterà sulle architetture militari, sistemi d'arma e sulla loro impronta ecologica.

Le sculture invece, fuse in argento, verranno prodotte in seguito ai video, assurgendo ad icona, a motivo, a simbolo, sintetizzando in una microserie la "storia" del "terrorismo ambientale" che subiamo grazie alle forze armate. Infine la carta scritta, gli schizzi, gli abbozzi e le mappe concettuali chiuderanno il cerchio creativo, lasciando un segno riproducibile e condivisibile di un percorso che è sia "materialista" che spirituale e poetico in forma stampata e numerata.

DOMANDE

Nel mondo della monocultura "unica"⁶, dove il "nemico strategico" dell'Occidente, l'URSS, è crollato ormai da trent'anni, cosa rimane della possibilità di sviluppare una poetica critica? Come poter impattare sugli infiniti conglomerati militari?

Come smuovere le "masse pietrificate dallo spettacolo" (Boris Groys)?

Il progetto di residenza Unico, prova a porsi queste domande e a disseminare il "fare artistico" di pratiche "poco battute" come quella dello studio e di fonti storiche e di fonti visive con un fare polimaterico, atmosferico, politico. Dal bizantinismo al particolare storico e viceversa, solo in questo modo alcune confusioni storiche potranno essere dipanate; confusioni che emergono in tutta la loro dirompente identità creando sintesi visive uniche e comuni a tutti gli abitanti della terra, verso un futuro dove l'arte non serva da mera decorazione.

g. olmo stuppia


g. olmo stuppia | studio
5625 Calle del Leon Bianco, 30122 VE
Paris | Venice | Palermo
p.iva 107-3600966 +393347374093

Approfondimenti e mappe concettuali su: www.golmostuppia.it/nam

⁴Benjamin Nelmark in <https://theconversation.com/us-military-is-a-bigger-polluter-than-as-many-as-140-countries-shrinking-this-war-machine-is-a-must-119269> (ultimo accesso 20/03/2021)

⁵ US Embassy, Italy in <https://it.usembassy.gov/wp-content/uploads/sites/67/2016/04/USSSO-shell.pdf> (ultimo accesso 20/03/2021)

⁶ Mark Fischer, *Capitalist Realism, there is no alternative*, ZeroBooks, 2009